



Berlina "Egiziana" al Quirinale

Completa le tue conoscenze di designer

"LA STORIA E GLI STILI DEL MOBILE"

dalle origini fino ai grandi Maestri contemporanei del 900, raccontata con estrema semplicità.

(16 LEZIONI, da ricevere in omaggio, oltre introduzione, bibliografia e link internet molto interessanti).

Un'opera eccezionale composta da oltre 250 pagine tra testi e illustrazioni

Conoscerai l'affascinante mondo dell'antiquariato, espressione di culture e tradizioni nei secoli.

Affascinante perché a volte basta l'inserimento di qualche pezzo d'arredo di antiquariato per rendere una casa più preziosa e piena di fascino.

Questo corso ti fornirà solide basi per muoverti senza difficoltà nel mondo coinvolgente dell'antiquariato dalle origini sino ad arrivare ai grandi Maestri contemporanei.

Ti forniremo tutte le fonti per poter approfondire le tue conoscenze, saper riconoscere un pezzo autentico da un falso, il periodo a cui è appartenuto, il prezzo di mercato e tutte le tecniche di consolidamento e restauro .

de chirico group designers

corsi per progettista d'interni, arredatore, interior designer, architettura d'interni

Tel. 080 / 2020920 / 080 / 2021043/ cell. 340 6660904 / Fax 080 2142350
Partita IVA 06842950724

Alcuni stralci e illustrazioni degli stili trattati:

STILE REGGENZA FRANCESE

Durante questo periodo si riducono le dimensioni delle stanze e degli stessi arredi per lasciare il posto ad un maggiore senso di intimità. Maggiore attenzione è data alla praticità e alla confortevolezza, quello che si perde in imponenza si guadagna in maggiore morbidezza ed eleganza. Continua a prevalere la linea curva e si ha una decorazione più fantasiosa.



Poltroncina laccata e dorata



Cassettone dorato

STILE LUIGI XV (1730-1760)

Parole chiave sono eleganza, lusso e comodità, ricerca del particolare e dominio delle linee curve. Nuove ed originali sono le forme simmetriche e movimentate che risentono dei modelli esotici ed orientali. E' lo stile dell'aristocrazia e dell'alta borghesia raffinate, intellettuali ed eccentriche.



Commode di Pierre Migeon



Commode di Antoine Gaudreaux

STILE LUIGI XVI (1750-1785)



Commode intarsiata

IL NEOCLASSICISMO (1770-1820)

Affermatosi in Italia contemporaneamente allo stile Luigi XVI francese, ha caratteri distintivi propri a seconda della regione nella quale si diffonde. Vengono predilette le linee dritte e tipiche sono le decorazioni a festoni, foglie di acanto, ghirlande di rose, nastri

fioriti, trofei militari e capitelli ionici in bronzo dorato; l'ornato più usato è quello "alla greca".



Divano di Peters



Mobile lastronato di I. Revelli



Cassettone intarsiato e comodino di Maggiolini

STILE BIEDERMEIER (1815-1830)

Rappresenta la variante tedesca dello stile Impero. Privilegiando funzionalità e confort, gli arredi prodotti in questo stile, principalmente ricavati da legni chiari, sono solidi ed eleganti pur non presentando particolari decorazioni (rettangoli o losanghe, arabeschi vegetali o piccole grottesche); hanno una gran varietà di forme ma sono comunque accomunati dalla nitidezza dei volumi del cilindro, del cubo e del parallelepipedo.



Varie tipologie di sedie di Danhauser



Vetrina a lira



Scrivania di Thonet e Danhauser



Secretaire

ART NOVEAU (1880-1914)

Concetti chiave del Noveau sono la rivalutazione dell'artigianato, lo studio delle forme della natura per capire i processi creativi di piante ed animali, la ricerca dell'asimmetria e dell'originalità. Il Noveau è volutamente uno stile ornamentale in quanto proprio l'ornamento serve a trasmettere il messaggio dell'opera e proprio per questo la decorazione riempie tutti gli oggetti.



Porta di Horta



Oggetti di Lalique

SECESSIONE AUSTRIACA FONDATA NEL 1897

E'la variante austriaca dell'Art Nouveau francese e si accosta stilisticamente e tecnicamente al movimento inglese del Gruppo dei quattro per la linearità formale e la verticalità delle linee.



Salotto e mobile di Olbrich



Divano a cubi di Hoffmann



Cabinet

STILE ART DECO (1918-1939)

I mobili prodotti in questo periodo risentono ancora del gusto dell'epoca precedente quindi persiste l'uso della linea curva e sinuosa anche se l'utilizzo di volumi geometrici semplici è chiaro segno dell'influenza delle ricerche degli architetti funzionalisti. Il

Deco si basa sulla ricerca del “lusso” e ben rappresenta la reazione della società agli anni di tensioni e privazioni seguiti alla prima guerra mondiale.



Chiffonier di Groult



Paravento di Rateau



Poltrone di Jourdain



Scrivania di Coard



Coiffeuse di Dunand



Sedia di Prampolini

IL MOVIMENTO MODERNO

Dopo gli anni '20 inizia ad essere sempre più evidente il passaggio dalla produzione di modelli artigianali di alta qualità alle forme più semplici maggiormente adatte alla produzione industriale in serie. Dopo un periodo di sperimentazione, molti designers creano in serie mobili metallici che diventano il simbolo del nuovo gusto così come stavano diffondendo i movimenti artistici del De Stijl e del Bauhaus.



Sedia di Rietveld



Poltrona Wassily di Breuer



Poltrona di Aalto