

ENZA VENDITTI

Inizia lo studio della danza classica accademica all'età di soli quattro anni. All'età di dieci anni è ammessa alla Scuola di danza del Teatro dell'Opera di Roma, sotto la direzione di



Elisabetta Terabust. Nel frattempo affianca allo studio della danza classica quello della danza contemporanea, approfondendo la tecnica di Merce Cunningham.

Nel 2002 vince il primo premio categoria Juniores, sezione "danza contemporanea", e dunque il titolo di

Campionessa italiana di danza contemporanea (FIDS). Nella primavera 2006 vince una borsa di studio presso la "Compagnia Nuova Euroballetto" diretta dal maestro e coreografo Marco Realino, per poi entrare a far parte della stessa compagnia in qualità di danzatrice solista. Alla sua formazione hanno contribuito maestri quali: Elisabetta Terabust, Frederic Olivieri, Margarita Trayanova, Dino Verga, Luca Russo, E.Cilento, Bella Ratzinskaia, Stefania Di Cosmo, Antony Basile, Rosella Hightower, Banu Ogan, Mariella Castelli, Tuccio Rigano, Denis Ganio.

Nel 2009 consegue la laurea in Letteratura Musica e Spettacolo, presso la facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli studi di Roma La Sapienza, con una tesi sul Teatro danza di Pina Bausch, affiancata dalla prof.ssa Flavia Pappacena.

Enza Venditti

Qualità, professionalità, passione.

- CLASSI A NUMERO CHIUSO
- CORSI DI PERFEZIONAMENTO PER ENTI LIRICI
(Teatro dell'Opera, Teatro alla Scala)



DanzaPiù

Via Tiburtina, 109 - FROSINONE

ISCRIZIONI APERTE

Cell: 338 1482947

www.danzapiu.com

info@danzapiu.com

Situata di fronte la Villa Comunale la scuola è adiacente ad un ampio parcheggio ed è isolata dal traffico stradale.

Cultura della danza

CLASSICA, CONTEMPORANEA, PILATES



www.danzapiu.com



DanzaPiù

FROSINONE

DanzaPiù nasce dalla passione coltivata nel tempo, affinata da uno studio rigoroso e costante, e dalla consapevolezza che non c'è arte possibile senza contaminazione e incontro. Incontro di pensieri, tecniche, esperienze ed arti diverse, ma affini tra loro. La scuola propone ai suoi allievi non solo attività di studio e diffusione di una cultura così vasta e ricca quale quella della danza, ma mira a garantire un percorso finalizzato alla crescita e all'esperienza educativa, insegnando a percepire le proprie capacità creative attraverso la disciplina e il controllo. Ad ogni allievo è assicurata l'attenzione individuale per la definizione del proprio piano di studi. Il fine dunque, oltre a quello di formare giovani tecnicamente preparati, capaci di avvicinarsi anche al mondo della danza professionale, è quello di offrire l'opportunità di conoscere il proprio corpo attraverso un'arte capace di regalare un portamento elegante e raffinato, che resterà bagaglio per tutta la vita, e che avvicina i più giovani, già da piccolissimi, al mondo della cultura.

I corsi

Avviamento alla danza

Dai 4 ai 6 anni. Si tratta di un corso in cui l'attività e il gioco sono proposti in chiave educativa, al fine di favorire lo sviluppo globale del bambino, sia nelle sue funzioni psicomotorie sia in quelle affettivo-relazionali.

Propedeutica alla danza

Dai 6 agli 8 anni. Mediante il gioco, gli allievi maturano una serie di capacità che saranno loro molto utili nel momento in cui vorranno affrontare una vera e propria tecnica, quali: allungamento e rafforzamento muscolare, sviluppo della coordinazione, interazione a livello di gruppo, riconoscere il ritmo musicale e sincronizzarsi ad esso.

Danza classica accademica

Alla danza moderna fornisce basi, struttura, tecnica e linee ed è il miglior punto di partenza per costruirsi una carriera professionale nel campo della danza. Conferisce tono, forza, elasticità al corpo e dona quell'eleganza e quel portamento particolare che fanno sì che una/o ballerina/o sia sempre riconoscibile fra la folla.

Danza contemporanea

In questo tipo di tecnica vengono banditi tutti gli elementi fondamentali della danza classica e cioè la posizione dell'endehors, le punte, la fissità del baricentro e tutto quanto contribuisce all'astrazione delle proprietà "naturali" del corpo. La danza contemporanea concepisce invece il corpo umano come un tutto omogeneo dominato da un centro motore interno che lo spinge in qualunque direzione, lo lancia verso qualsiasi squilibrio.

Sbarra a terra

Lezione indicata per migliorare la postura e tonificare la muscolatura di tutto il corpo. Il lavoro si svolge prevalentemente a terra con esercizi ripresi dalla tecnica classica. Sotto la guida dell'insegnante, senza specchi per la maggior parte della lezione, è possibile concentrarsi solo sul proprio corpo: si impara a sentire, a memorizzare ciò che è giusto e fisiologico per noi e in un secondo momento è automatica l'auto-correzione.

Pilates

Pilates ha chiamato il suo metodo Contrology, con riferimento al modo in cui il metodo incoraggia l'uso della mente per controllare i muscoli. È un programma di esercizi che si concentra sui muscoli posturali, cioè quei muscoli che aiutano a tenere il corpo bilanciato e sono essenziali a fornire supporto alla colonna vertebrale. Con questo metodo di allenamento non si rinforzano solo gli addominali, ma si rinforzano anche le fasce muscolari più profonde vicino alla colonna e intorno alle pelvi. Il punto cardine del metodo è la tonificazione e il rinforzo del Power House, cioè tutti i muscoli connessi al tronco: l'addome, i glutei, gli adduttori e la zona lombare. Gli esercizi che si eseguono sul tappetino (Pilates Mat Work) devono essere fluidi e perfettamente eseguiti, devono inoltre essere abbinati ad una corretta respirazione.

Enza Venditti

Qualità, professionalità, passione.



DanzaPiù