



Studio di Vetrate artistiche e Mosaici



[vetrate](#)

[arte sacra](#)

[mosaici](#)

[arredamento](#)

[prezzi](#)

[contatti](#)

[links](#)

[studio](#)

Prezzi e materiali

QUANTO COSTA UNA VETRATA ARTISTICA:

Il prezzo delle vetrate viene calcolato al metro-quadrato, tuttavia il costo spesso varia a secondo dei tipi di vetri usati e dal disegno. Una vetrata composta da molti pezzi di vetro uniti tra loro è certamente più preziosa, e ancora di più se essa è realizzata con vetri antichi, soffiati, opalescenti o con interventi di colori cotti a fuoco.

Quando si sceglie di acquistare una vetrata artistica spesso non si ha l'idea dei costi, per cui diamo di seguito un riferimento dei prezzi di mercato relativi alla progettazione e realizzazione con alcune tecniche di lavorazione:

Prezzo vetrata a piombo e/o Tiffany con vetri cattedrali:

disegno geometrico a partire da € 300 al m/q;

disegno floreale a partire da € 420 al m/q.

Per vetrate realizzate con altri tipi di vetri, bisogna aggiungere una diversa maggiorazione dovuta al costo dei materiali.

Prezzo Vetrata decorata a sabbatura su vetro da 4mm a partire da € 130 al m/q.

Prezzo Vetrata sabbata e dipinta su vetro trasparente o satinato (da 4 mm) a partire da € 190 al m/q.

Prezzo Vetrata sabbata e dipinta su vetro cattedrale a partire da € 240 al m/q.

Prezzo Vetrata dipinta (a fuoco) con grisaglie e smalti colorati a partire da € 650 al m/q.

Per emettere un preventivo più preciso puoi fornirci dei dati informativi sul lavoro da eseguire: misure precise della cornice, scelta indicativa dei vetri e dei colori, gusto sul tipo di progetto.

Per ulteriori informazioni compila il [form](#) e inviaci una richiesta, saremo lieti di rispondervi nel più breve tempo possibile.

QUANTO COSTANO I VETRI E QUALI SONO LE CARATTERISTICHE:

Per ciò che riguarda i **materiali**, esistono in commercio numerosi tipi di vetri in lastre di produzione industriale e artigianale, provenienti dagli Stati Uniti, Giappone, Francia, Germania, Inghilterra e Italia. Qui di seguito riportiamo un elenco sommario delle caratteristiche di ciascun tipo di vetro.

I vetri cattedrali sono lastre di vetro rullato a macchina, in vari colori, in produzione industriale; sono i vetri più comunemente usati per realizzare vetrate a piombo e tiffany; rappresenta il giusto equilibrio tra qualità e costi più contenuti. Il colore bianco può essere utilizzato per creare vetri dipinti.

I vetri cattedrali antichi sono vetri pregiati rullati a mano con le stesse tecniche del passato, leggermente martellati in superficie. Le lastre sono di piccole dimensioni e dispongono di una stupenda gamma di colori la cui opacità dipende dall'intensità del tono.

I vetri antichi tirati e/o soffiati vengono fabbricati in Francia e Germania, realizzati con metodi artigianali, cioè soffiati a bocca e poi trasformati in lastre.

Questo tipo di vetro può essere prodotto con presenza di bolle, con superficie liscia e trasparente o leggermente striata e con spessori uniformi o variabili. Molto pregiati.

I vetri waterglass sono lastre di vetro realizzate con metodi non industriali caratterizzate da una particolare superficie ondulata che ricorda le onde del mare.

I vetri waterglass sono vetri prodotti negli Stati Uniti e importati da noi. Esiste una gamma di colori molto estesa.

I vetri opalescenti sono opachi e non lasciano filtrare del tutto la luce, essi vengono usati sia per le lampade sia per le vetrate, ma di solito vengono abbinati a vetri con maggior trasparenza per mettere in maggior risalto un particolare tipo di disegno. Di produzione tedesca, americana e giapponese.

Il satinato è un vetro float lavorato ad acido con effetto seta, utilizzato per la pittura a freddo nell'arredamento di interni. Prodotto anche in vetro di sicurezza laminato.

Per un maggior approfondimento abbiamo inserito il logo e il link di ciascuna delle principali aziende produttrici di vetri.



Anche per i mosaici il costo varia sensibilmente a seconda del tipo di progetto che si vuole realizzare e dai tipi di materiali che si utilizzano. Nel nostro laboratorio le tessere che si utilizzano per la creazione dei mosaici possono essere di vetro opale o di smalti vitrei.

Il vetro opale viene tagliato in strisce e lavorato fino a trasformarlo in tessere delle dimensioni desiderate. Questo materiale viene utilizzato solitamente solo per rivestimenti a parete interne, per pannelli decorativi e quadri.

Gli Smalti vitrei sono tessere di materiale vetroso di produzione italiana (con una gamma di colori molto vasta) di spessori da cm 0,6 a 1,0, con caratteristiche di alta resistenza agli agenti atmosferici, per cui essi possono essere usati sia per esterni che per interni, sia per realizzare mosaici parietali e sia per mosaici pavimentali come inserti di mattonelle o fasce decorative perimetrali. Gli smalti vitrei sono il materiale più costoso per la realizzazione di mosaici, per cui spesso vengono abbinati ad altri materiali quali il marmo o la ceramica.